

Yasmina ROMERO MORALES, [Universidad de La Laguna](#), La performatividad identitaria en la narrativa española de tema marroquí : El caso de la indumentaria

En la presente comunicación se pretende un acercamiento a la construcción normativa de la identidad “mujer musulmana” en la narrativa española de tema marroquí. La identidad de la “mujer musulmana” en esta narrativa se crea estereotipada y encapsulada, como una compleja articulación de creencias contradictorias derivadas de un proceso constitutivo a base de la continuada reiteración enunciativa. Cualquier imagen – icónica o textual -, por falsa que sea, a fuerza de ser repetida, citada y reinterpretada se convierte en una verdad incontestable. Podemos pensar la musulmanidad, el hecho de “deber ser musulmana”, en los mismos términos: una inscripción corporal de la norma, como efecto de la enunciación persistente del discurso heredado y que pone en escena a través de formas, actitudes y discursos lo que se entiende y se ha consensuado tácitamente como propio de esa categoría identitaria “mujer musulmana”.

Así, la “mujer musulmana” no es musulmana en esta narrativa porque realmente lo sea en esencia, sino que es musulmana porque lo hace con la puesta en escena de su performatividad – producto de un ejercicio hegemónico del poder - por lo tanto no es algo que se es sino algo que se construye. Es de esta forma como la narrativa que analizo colabora en esta antropología de salón, perpetuando identidades normativas en tanto que va sedimentando un catálogo discursivo insistente y repetitivo de la identidad normativa “mujer-musulmana”.

A raíz de estas consideraciones se podría discurrir que la indumentaria formaría parte de estas manifestaciones de la musulmanidad normativa, puesto que la forma de vestir también expresa la cultura a la que pertenecen las y los sujetos y, en ocasiones, se propone como un mecanismo – no siempre eficaz - para comprender la subjetividad individual. En esta medida es por la que el análisis de la apariencia del cuerpo vestido es fundamental para el estudio de la construcción social de la identidad. En la narrativa que analizo se adscribe a la mujer cubierta la identidad normativa “mujer musulmana” y a esa identidad – en sí misma múltiple como mujer y como musulmana - se le atribuyen distintos comportamientos y actitudes que podríamos denominar estereotipos y roles identitarios, tanto culturales como de género. Las mujeres aparecen cubiertas de ropas como una representación del islam en la que se insiste una y otra vez. Recurriendo a la expresión butleriana, la indumentaria proporciona a los cuerpos “inteligibilidad cultural”¹.

Judith Butler, esencialmente en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo* (1993) - aunque también otras investigadoras - forja de esta manera un marco conceptual que pone a disposición de los estudios culturales una base teórica excepcional para analizar las técnicas de construcción e interpretación de los cuerpos y es, desde ese enfoque, desde el que pretendo abordar la presente comunicación.

¹ BUTLER, J. (2001): *El género en disputa*, pp.49-58.